



**T.C.  
ADYAMAN  
ÜNİVERSİTESİ**

**DEVLET  
KONSERVATUVARI**



Adıyaman Üniversitesi bünyesinde Devlet Konservatuvarı 01.12.2006 tarihinde kurulmuştur. 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılında, öğretim kadrosunda 1 Prof. Dr. 1 Doç. Dr. 3 Dr. Öğr. Üyesi 1 Öğr. Gör. ve 1 Arş. Gör. bulundurmaktadır.

Devlet Konservatuvarında, Müzikoloji ve Türk Müziği Bölümleri bulunmaktadır. 2012-2013 eğitim öğretim yılı itibariyle Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü öğrenci kabulüne başlamış olup 2021 yılında kapatılmıştır. 2016-2017 Eğitim Öğretim yılı itibariyle sadece Müzikoloji Bölümü'ne öğrenci almaktadır.

Konservatuvarımız Müzikoloji Bölümü öğrencilerimiz, çeşitli müzik alan derslerinin yanında, çalgı olarak Piyano, Bağlama, Keman, Kabak Kemane ve Viyolonsel çalmayı öğrenmektedirler. Gelecek yıllarda farklı niteliklere sahip öğretim elemanı sayısının artmasıyla, birçok branşta (kanun, ud, nefesli çalgıları, gitar vb.) çalgı eğitiminin de verilmesi planlanmaktadır.





Kıymetli öğrenci adaylarımız,

ADYÜ Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü, Adıyaman Üniversitesi'nin bilimin her alanında süregelen gelişim azmini Müzik Bilimi alanında da üstlenerek, en güncel eğitim-öğretim metotlarının kullanıldığı bir yapı içerisinde, dünyadaki gelişmelere paralel olarak ülkemiz ve dünyadaki müzik kültürünü yeni kuşaklara aktarabilecek; çağımızda bilimler arası bütünleşmeyi sağlamak amacı ile müzik bilimini multidisipliner olarak değerlendirerek, çağdaş ve uluslararası düzeyde eğitim vermeyi hedefleyen bir birimdir. Müzikoloji Bölümü, yalnızca özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden 4 yıllık bir lisans bölümüdür. Adaylara, temel müzik bilgisi ve müzikolojik araştırma teknikleri ile müzikbilimi alt alanlarında çalışma yapma olanakları sağlamaktadır.

Genel anlamda Müzikoloji; araştırmaya, veri toplamaya ve toplanan verileri bilimsel metotlarla değerlendirmeye dayalı bir alandır ve kısaca, müziğin bilimsel tarafıdır. Sadece müzikal tecrübe ve değerlere değil, bu değerler hakkında bilinen ve düşünülen her şeyin bir araştırmaya dayalı olarak, bir disiplin içerisinde uygulanan bilimsel metotlarla açıklanmasıdır. 19. yüzyılda çalışma prensiplerini ortaya koyarak gelişmeye başlayan Müzikoloji, dünyada ancak 20. yüzyılın başlarından itibaren yaygın bir şekilde kurumsallaşabilmiştir. 21. yüzyıla girdiğimiz günümüzde ise gelişen, değişen ve aynı zamanda küreselleşen sosyokültürel ortamda müzikolojinin çalışma sahası daha da belirgin hale gelmiştir. Bu bağlamda, farklı çalışma alan ve alt alanları ortaya çıkmış ve müzikologların branşlaşma konuları da aynı paralel de artmıştır.

ADYÜ Devlet Konservatuvarı bünyesinde yer alan Müzikoloji Bölümü, dünyadaki gelişmelere paralel olarak; doğal gelişim, değişim ve küreselleşen yaşam içinde, bilimsel ve araştırmacı kişiliği ile liderlik niteliklerine sahip, yaratıcı müzik bilimcileri yetiştirmeyi misyon edinmektedir. Bölümümüzde eğitim alan her öğrencimizin, birer Müzikolog olarak Türk ve Dünya müziğine önemli katkılar sağlayacağı konusunda güvenimiz tamdır. Bölümümüz, sizlerin gayretleri ve özverisi ile bilimsel ve kurumsal anlamda daha da güçlenecek ve emin adımlarla yol alacaktır.

Aramıza katılmış olmanızı diliyor, gelecek ile ilgili eğitiminize dair planlarınızda bütün akademik kadromuz olarak yanınızda olmamızı temenni ediyorum...

**Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Sadık DOĞAN**

ADYÜ Devlet Konservatuvarı Müdür

# AKADEMİK KADRO

**Prof. Dr. Barış TOPTAŞ**

**Doç. Dr. Yasemin KARATAŞ**

**Dr. Öğr. Üyesi M. Sadık DOĞAN**

**Dr. Öğr. Üyesi Emirhan GÜLER**

**Dr. Öğr. Üyesi Sultan BİLGET GÜÇLÜER**

**Öğr. Gör. Tekin DOĞAN**

**Arş. Gör. Muhammet EROĞLU**

# İDARİ KADRO

**M. Kemal GÖRÜCÜ** (Konservatuvar Sekreteri V.)

**Bilal GİCİ** (Bölüm Sekreteri-Özel Kalem)

**Bekir KÜÇÜK** (Şef-Tahakkuk)

**M. Halit BİLGİN** (Yazı İşleri)

# MİSYON

ADYÜ Devlet Konservatuvarının misyonu;

Ülkemizde geçmişi pek de eski sayılmayacak olan Müzikoloji alanının, çoksesli müziğin, opera ve koroların gelişmesi ve dünya standartları düzeyine ulaşmasına katkıda bulunmak üzere işlenmemiş insan seslerini kendi ses yapıları dahilinde (Soprano, mezzosoprano, alto, tenor, bariton, bas vb.) eğitmek, geleceğin müzikologlarına her türlü teknik ve müzikal beceriyi kazandırarak Türkçe ve başka dillerde yazılmış olan eserleri özüne uygun bir şekilde söyleyebilecek düzeyde sanatçılar yetiştirip bunları toplumun beğenisine ve hizmetine sunmaktır.



# VİZYON

Konservatuvarımız;

Ülkemizdeki müzik kültürü ve sanat dallarını korumayı, yaşatmayı, yaymayı ve bu alandaki ulusal birikimleri geliştirerek geleneksel müzik birikimlerini çağdaş ve evrensel anlayış içinde işleyip alanında yüksek niteliklere sahip araştıran, yorumlayan, bilgiyi öğretip yönetebilen müzikologlar ve sanatçılar yetiştirmeyi amaçlamaktadır.



# MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ LİSANS

## DERSLERİ

### I. YARIYIL

| Kod      | Dersin Adı                           | Tür | T  | U | K  | AKTS |
|----------|--------------------------------------|-----|----|---|----|------|
| MÜZ 101  | Piyano I                             | Z   | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ103   | Solfef/Dikte/Teori I                 | Z   | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 105  | Müzikolojiye Giriş I                 | Z   | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 107  | Bireysel Çalgı I                     | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 109  | Birlikte Söyleme I                   | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 111  | Müzik Tarihi I                       | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| TD 101   | Türk Dili I                          | Z   | 2  | 0 | 2  | 2    |
| YD 101   | Yabancı Dil I                        | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| AIİT 101 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I | Z   | 2  | 0 | 2  | 2    |
| KREDİ    |                                      |     | 18 | 0 | 18 | 30   |

### II. YARIYIL

| Kod      | Dersin Adı                            | Tür | T  | U | K  | AKTS |
|----------|---------------------------------------|-----|----|---|----|------|
| MÜZ 102  | Piyano II                             | Z   | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ104   | Solfef/Dikte/Teori II                 | Z   | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 106  | Müzikolojiye Giriş II                 | Z   | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 108  | Bireysel Çalgı II                     | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 110  | Birlikte Söyleme II                   | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 112  | Müzik Tarihi II                       | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| TD 102   | Türk Dili II                          | Z   | 2  | 0 | 2  | 2    |
| YD 102   | Yabancı Dil II                        | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| AIİT 102 | Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II | Z   | 2  | 0 | 2  | 2    |
| KREDİ    |                                       |     | 18 | 0 | 18 | 30   |

### III. YARIYIL

| Kod          | Dersin Adı                              | Tür | T  | U | K  | AKTS |
|--------------|-----------------------------------------|-----|----|---|----|------|
| MÜZ 201      | Piyano III                              | Z   | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 203      | Solfef/Dikte/Teori III                  | Z   | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 205      | Müzik Sosyolojisi I                     | Z   | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 207      | Bireysel Çalgı III                      | Z   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 209      | Organoloji                              | Z   | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 211      | Müzik Tarihi III                        | S   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 213      | Koro I                                  | S   | 2  | 0 | 2  | 2    |
| MÜZ 216      | Türk Müziği Nazariyatı ve Repertuarı II | S   | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 221      | Drama I                                 | S   | 1  | 1 | 3  | 2    |
| GENEL TOPLAM |                                         |     | 17 | 1 | 19 | 30   |

**IV. YARIYIL**

| Kod                 | Dersin Adı                                     | Tür | T         | U        | K         | AKTS      |
|---------------------|------------------------------------------------|-----|-----------|----------|-----------|-----------|
| MÜZ 202             | Piyano IV                                      | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 204             | Solfef/Dikte/Teori IV                          | Z   | 2         | 0        | 2         | 5         |
| MÜZ 206             | Müzik Sosyolojisi II                           | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 208             | Bireysel Çalgı IV                              | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 210             | Akustik                                        | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 212             | <i>Müzik Tarihi IV</i>                         | S   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 214             | <i>Koro II</i>                                 | S   | 2         | 0        | 2         | 2         |
| MÜZ 216             | <i>Türk Müziği Nazariyatı ve Repertuarı II</i> | S   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 222             | <i>Drama II</i>                                | S   | 1         | 1        | 3         | 2         |
| MÜZ 226             | <i>Türk Müzik Tarihi</i>                       | S   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| <b>GENEL TOPLAM</b> |                                                |     | <b>19</b> | <b>1</b> | <b>21</b> | <b>34</b> |

**VI. YARIYIL**

| Kod                 | Dersin Adı                                     | Tür | T         | U        | K         | AKTS      |
|---------------------|------------------------------------------------|-----|-----------|----------|-----------|-----------|
| MÜZ 302             | <i>Oda Müziği II</i>                           | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 304             | Solfej/Dikte/Teori VI                          | Z   | 2         | 0        | 2         | 5         |
| MÜZ 306             | Müzikte Estetik                                | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 308             | Bireysel Çalgı VI                              | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 310             | <i>Popüler Müzik Tarihi II</i>                 | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 312             | <i>Armoni II</i>                               | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 314             | <i>Türk Müziği Nazariyatı ve Repertuarı IV</i> | S   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 316             | <i>Koro IV</i>                                 | S   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 318             | <i>Müzik Teknolojileri II</i>                  | S   | 2         | 0        | 2         | 2         |
| <b>GENEL TOPLAM</b> |                                                |     | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>18</b> | <b>30</b> |

**V. YARIYIL**

| Kod                 | Dersin Adı                                      | Tür | T         | U        | K         | AKTS      |
|---------------------|-------------------------------------------------|-----|-----------|----------|-----------|-----------|
| MÜZ 301             | <i>Oda Müziği I</i>                             | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 303             | Solfej/Dikte/Teori V                            | Z   | 2         | 0        | 2         | 5         |
| MÜZ 305             | Müzik Felsefesi                                 | Z   | 2         | 0        | 2         | 4         |
| MÜZ 307             | Bireysel Çalgı V                                | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 309             | <i>Popüler Müzik Tarihi I</i>                   | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 311             | <i>Armoni I</i>                                 | Z   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 313             | <i>Türk Müziği Nazariyatı ve Repertuarı III</i> | S   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 315             | <i>Koro III</i>                                 | S   | 2         | 0        | 2         | 3         |
| MÜZ 317             | <i>Müzik Teknolojileri I</i>                    | S   | 2         | 0        | 2         | 2         |
| <b>GENEL TOPLAM</b> |                                                 |     | <b>18</b> | <b>0</b> | <b>18</b> | <b>30</b> |

**VII. YARIYIL**

| <b>Kod</b>          | <b>Dersin Adı</b>                              | <b>Tür</b> | <b>T</b>  | <b>U</b> | <b>K</b>  | <b>AKTS</b> |
|---------------------|------------------------------------------------|------------|-----------|----------|-----------|-------------|
| MÜZ 401             | <i>Oda Müziği III</i>                          | Z          | 2         | 0        | 2         | 4           |
| MÜZ 403             | Solfej/Dikte/Teori VII                         | Z          | 2         | 0        | 2         | 5           |
| MÜZ 405             | Bilimsel Araştırma Teknikleri I                | Z          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 407             | Bireysel Çalgı VII                             | Z          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 409             | <i>Müzikoloji Bitirme Çalışmaları I</i>        | Z          | 4         | 0        | 4         | 5           |
| MÜZ 411             | <i>Form Bilgisi I</i>                          | Z          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 413             | <i>Koro IV</i>                                 | S          | 2         | 0        | 2         | 2           |
| MÜZ 415             | <i>Türk Müziği Nazariyatı ve Repertuarı IV</i> | S          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 417             | <i>Müzik Teknolojileri II</i>                  | S          | 2         | 0        | 2         | 2           |
| <b>GENEL TOPLAM</b> |                                                |            | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>20</b> | <b>30</b>   |

**VII. YARIYIL**

| <b>Kod</b>          | <b>Dersin Adı</b>                              | <b>Tür</b> | <b>T</b>  | <b>U</b> | <b>K</b>  | <b>AKTS</b> |
|---------------------|------------------------------------------------|------------|-----------|----------|-----------|-------------|
| MÜZ 401             | Oda Müziği III                                 | Z          | 2         | 0        | 2         | 4           |
| MÜZ 403             | Solfej/Dikte/Teori VII                         | Z          | 2         | 0        | 2         | 5           |
| MÜZ 405             | Bilimsel Araştırma Teknikleri I                | Z          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 407             | Bireysel Çalgı VII                             | Z          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 409             | Müzikoloji Bitirme Çalışmaları I               | Z          | 4         | 0        | 4         | 5           |
| MÜZ 411             | Form Bilgisi I                                 | Z          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 413             | <i>Koro IV</i>                                 | S          | 2         | 0        | 2         | 2           |
| MÜZ 415             | <i>Türk Müziği Nazariyatı ve Repertuarı IV</i> | S          | 2         | 0        | 2         | 3           |
| MÜZ 417             | <i>Müzik Teknolojileri II</i>                  | S          | 2         | 0        | 2         | 2           |
| <b>GENEL TOPLAM</b> |                                                |            | <b>20</b> | <b>0</b> | <b>20</b> | <b>30</b>   |



# ÖĞRENCİ KABULÜ

ADYÜ Devlet Konservatuvarına öğrenci kabulü için her akademik yıl başlamadan önce Özel Yetenek Sınavı yapılmaktadır. Adıyaman Üniversitesi Senatosu tarafından onaylanmış Özel Yetenek Sınav Kılavuzunda belirtilen tarih ve içerikler doğrultusunda uygulanan sınavda, başarılı olan adaylar puanlama sırasına göre YÖK tarafından belirtilen sayıda kontenjanlara kayıt yapma hakkı elde etmektedir. Sınav süreçleri komisyonlar ve jüri üyeleri tarafından titizlikle yürütülerek sınava başvuran adayların ilgili alana yatkınlığı ve birikimi ölçme-değerlendirme aşamalarında objektif olarak hassasiyetle yapılmaktadır.



## FİZİKİ YAPI



Konservatuvarımızda;

- ✓ 10 Ofis
- ✓ 2 Toplu Derslik
- ✓ 3 Bireysel Çalışma Odası
- ✓ 1 Ses Kayıt Stüdyosu
- ✓ 1 Piyano Laboratuvarı
- ✓ 1 Bilgisayar Laboratuvarı bulunmaktadır.



# SES KAYIT STÜDYOSU

Konservatuvarımızda yer alan ses kayıt stüdyosu, çağın gereksinimlerini karşılayan yüksek performanslı ekipmanlara sahiptir. Öğrencilerimizin müzik teknolojileri eğitimi, derleme çalışmaları, çevrimiçi konserler gibi ses kayıt ve işleme gerektiren her türlü faaliyete hizmet edebilmektedir.





# BİLGİSAYAR LABORATUVARI

Bilgisayar laboratuvarımızda, müzik teknolojileri derslerini yürütmek amacıyla 14 adet masaüstü bilgisayar bulunmaktadır.



## BİREYSEL ÇALIŞMA ODALARI

Konservatuvarımızda öğrencilerimizin çalgı ve bireysel etkinliklerini gerçekleştirebilecekleri 3 adet Öğrenci Çalışma Odası bulunmaktadır.





# PİYANO LABORATUVARI

Öğrencilerimizin piyano ve solfej çalışmalarını yapabilecekleri laboratuvarımızda, kulaklık destekli 18 adet dijital ve 1 adet konsol piyano bulunmaktadır.





## DERSLİKLER

Konservatuvarımız bünyesinde toplu derslerin yürütüldüğü piyano, projektör ve yazı tahtası bulunan 2 adet derslik mevcuttur.



# ERASMUS

ERASMUS, üniversite öğrencilerine yurtdışı eğitim olanağı sağlamak ve ülkeler arasındaki iş birliğini artırmak amacıyla oluşturulan bir değişim programıdır. Akademik değişim ve gençlik değişim programlarının yanı sıra staj, iş ve spor alanında iş birliği projelerini de içerir. ADYÜ tarafından gerçekleştirilen iş birliği protokollerinin sonucunda Devlet Konservatuvarı öğrencilerimize Müzikoloji alanında uluslararası eğitim olanaklarının sağlandığı çeşitli ülkelerde yer alan 3 üniversite bulunmaktadır.

1. Letonya Daugavpils Üniversitesi
2. Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid
3. Estonya Tartu Üniversitesi
4. Bakü Müzik Akademisi





## **Neden ADYÜ Devlet Konservatuvarı ?**

- ✓ Sorunsuz ve hesaplı barınma, beslenme, sağlık ve ulaşım imkânları
- ✓ Tarihle iç içe huzurlu, güvenli ve ekonomik bir kent
- ✓ Şehrin merkezinde yer alan kampüs
- ✓ Güçlü eğitim kadrosu
- ✓ Teknolojik ve fiziki alt yapı
- ✓ Sosyal, kültürel, sportif ve sanatsal aktiviteler
- ✓ Erasmus öğrenci değişim programları ile yurt dışı deneyimi
- ✓ Burs imkânları
- ✓ ADYÜ Merkez Kütüphanesi envanterinde bulunan kitaplar ve Devlet Konservatuvarında sürekli güncellenen doküman arşivi sizi hedeflerinize ulaştıracaktır.





## **Mezun Olduktan Sonra...**

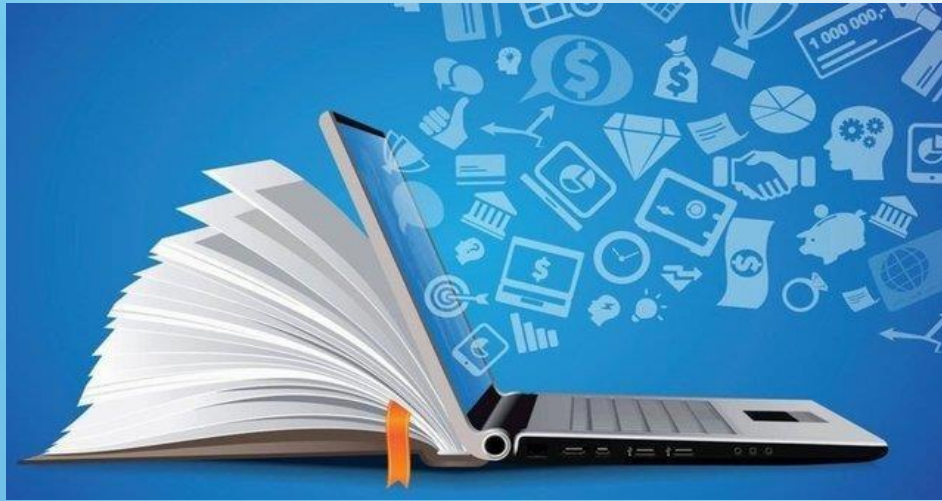
Müzikoloji mezunları için müzik dolu bir kariyer söz konusu olacaktır. Mezunlar; Radyolar, Televizyon Kanalları, Gazeteler, Müzik Kütüphaneleri, Müzik Prodüksiyon Şirketleri gibi alanlarda çalışabilirler. Bunların haricinde müzik bilimi üzerine üniversitelerde araştırma yapabilirler ya da müzik kültürü üzerine akademik olarak bir kariyer seçebilir, formasyon eğitimi alarak müzik öğretmeni olarak çalışabilirler.



## **Kimler Tercih Etmelidir?**

Müziği her yönüyle tanımak, geleneksel ve evrensel müziğe eleştirel yaklaşımlarla katkı sağlamak, multidisipliner çalışmalarda yer alarak hem bir müzikolog hem de bir müzik eğitimcisi olarak kariyerine yön vermek isteyen adaylar tercih edebilirler.

## DERS İÇERİKLERİ



Eğitim kariyerlerine bu bölümde devam etmeyi amaçlayan aday öğrenciler;

- ✓ Müzikolojinin Temelleri,
- ✓ Müziksel İşitme, Okuma ve Yazma,
- ✓ Bireysel Çalgı Eğitimi,
- ✓ Müzik Tarihi,
- ✓ Temel Piyano Eğitimi,
- ✓ Eser Analizi,
- ✓ Türk Halk Müziği,
- ✓ Türk Sanat Müziği,
- ✓ Dünya Müzik Kültürleri,
- ✓ Organoloji,
- ✓ Müzik Etiği
- ✓ Müzik Teknolojileri

gibi birçok dersten faydalanarak 8 yarıyıllık eğitim sürelerini tamamlayacaklardır. Bu ders içeriklerinden başarılı olan öğrenciler “Müzikoloji Bölümü Lisans Diploması” elde etmeye hak kazanır.







**T.C.  
ADYAMAN  
UNIVERSITY**

**STATE  
CONSERVATORY**





The State Conservatory within Adıyaman University was established on December 1, 2006. In the 2023–2024 academic year, its academic staff consists of 1 Professor, 1 Associate Professor, 3 Assistant Professors, 1 Lecturer, and 1 Research Assistant.

There are Departments of Musicology and Turkish Music at the State Conservatory. as of the 2012-2013 academic year, the Music and Performing Arts Department started accepting students and was closed in 2021. As of the 2016-2017 academic year, it only accepts students to the Department of Musicology.

Our Conservatory Musicology Department students are learning to play Piano, Bağlama, Violin, Pumpkin Violin and Cello as instruments in addition to various music field courses. In the coming years, with the increase in the number of teaching staff with different qualifications, many branches (kanun, oud, woodwind instruments, guitar, etc.) instrument training is also planned to be provided.





Dear student candidates,

The Department of Musicology of ADYU State Conservatory is a unit that can transfer the musical culture of our country and the world to new generations in parallel with the developments in the world, by undertaking the ongoing development Decrees of Adiyaman University in all fields of science in the field of Music Science, in a structure where the most up-to-date educational methods are used; it aims to provide education at a contemporary and international level by evaluating the science of music as multidisciplinary in order to ensure integration between sciences in our time. The Department of Musicology is a 4-year undergraduate department that accepts students only with a special aptitude exam. It provides candidates with opportunities to study in the subfields of musicology with basic music knowledge and musicological research techniques.

In general, Musicology is a field based on research, data collection and evaluation of the collected data using scientific methods, and in short, it is the scientific side of music. It is an explanation not only of musical experience and values, but also of everything that is known and thought about these values based on research, using scientific methods applied in a discipline. 19. Musicology, which began to develop by revealing its working principles in the century, is only the 20th in the world. it has been widely institutionalized since the beginning of the century. 21. today, when we have entered the century, the field of study of musicology has become even more prominent in the developing, changing and at the same time globalizing sociocultural environment. In this context, different fields and subfields of study have emerged, and the branching issues of musicologists have increased in the same parallel.

The Musicology Department within the ADYU State Conservatory takes it as its mission to educate creative music scientists with scientific and researcher personality and leadership qualities in parallel with the developments in the world; natural development, change and globalized life. We have full confidence that every student who receives education in our department will make significant contributions to Turkish and World music as a Musicologist. Our department will become stronger scientifically and institutionally with your efforts and dedication and will move forward with sure steps. I wish you to have joined us, and I wish us to be with you as our entire academic staff in your plans for your education about the future Dec...

**Assist. Prof. Dr. Mehmet Sadık DOĞAN**

Director of the ADYU State Conservatory

## ACADEMIC STAFF

**Prof. Dr. Barış TOPTAŞ**

**Assoc. Prof. Dr. Yasemin KARATAŞ**

**Asisst. Prof. Dr. M. Sadık DOĞAN**

**Assist. Prof. Dr. Emirhan GÜLER**

**Assist. Prof. Dr. Sultan BİLGET GÜÇLÜER**

**Lecture Tekin DOĞAN**

**Res. Assist. Muhammet EROĞLU**

## ADMINISTRATIVE STAFF

**M. Kemal GÖRÜCÜ** ( Conservatory Secretary V.)

**Bilal GİCİ** (Department Secretary-Chief of Staff)

**Bekir KÜÇÜK** (Chef-Accrual)

**M. Halit BİLGİN** (Editorial Works)



# MİSYON

The mission of ADYU State Conservatory;

In order to contribute to the development of the field of musicology, polyphonic music, operas and choirs, whose history is not considered very old in our country, and to reach the level of world standards, unprocessed human voices are used within their own sound structures (Soprano, mezzosoprano, alto, tenor, baritone, bass, etc.) education is to educate future musicologists at a level that can sing works written in Turkish and other languages in accordance with their essence by acquiring all kinds of technical and musical skills, to educate artists and present them to the appreciation and service of society.



# VISION

Our Conservatory;

It aims to protect, preserve, spread musical culture and art branches in our country and to develop national knowledge in this field, to process traditional music knowledge in a modern and universal understanding and to educate musicologists and artists who are able to research, interpret, teach and manage knowledge with high qualifications in their field.

# UNDERGRADUATE COURSES OF THE DEPARTMENT OF MUSICOLOGY

## I. SEMESTER

| Code        | Course Name                                                 | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|-------------------------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 101     | Piano I                                                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ103      | Solfege/Dictation/Theory I                                  | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 105     | Introduction to Musicology I                                | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 107     | Individual Instrument I                                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 109     | Singing Together I                                          | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 111     | History of Music I                                          | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| TD 101      | Turkish Language I                                          | Z    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| YD 101      | Foreign Language I                                          | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| AIİT 101    | The Principles of Atatürk and the History of the Revolution | Z    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                                             |      | 18 | 0 | 18 | 30   |

## II. SEMESTER

| Code        | Course Name                                                    | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|----------------------------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 102     | Piano II                                                       | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ104      | Solfege/Dictation/Theory II                                    | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 106     | Introduction to Musicology II                                  | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 108     | Individual Instrument II                                       | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 110     | Singing Together II                                            | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 112     | History of Music II                                            | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| TD 102      | Turkish Language II                                            | Z    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| YD 102      | Foreign Language II                                            | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| AIİT 102    | The Principles of Atatürk and the History of the Revolution II | Z    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                                                |      | 18 | 0 | 18 | 30   |

## III. SEMESTER

| Code        | Course Name                            | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|----------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 201     | Piano III                              | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 203     | Solfege/Dictation/Theory III           | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 205     | Sociology of Music I                   | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 207     | Individual Instrument III              | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 209     | Organoloji                             | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 211     | History of Music III                   | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 213     | Choir I                                | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| MÜZ 216     | Turkish Music Theory and Repertoire II | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 221     | Drama I                                | S    | 1  | 1 | 3  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                        |      | 17 | 1 | 19 | 30   |



#### IV. SEMESTER

| Code        | Course Name                                   | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|-----------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 202     | Piano IV                                      | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 204     | Solfege/Dictation/Theory IV                   | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 206     | Sociology of Music II                         | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 208     | Individual Instrument IV                      | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 210     | Akustik                                       | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 212     | <i>History of Music IV</i>                    | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 214     | <i>Choir II</i>                               | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| MÜZ 216     | <i>Turkish Music Theory and Repertoire II</i> | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 222     | <i>Drama II</i>                               | S    | 1  | 1 | 3  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                               |      | 17 | 1 | 19 | 32   |

#### VI. SEMESTER

| Code        | Course Name                                   | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|-----------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 302     | Chamber Music <i>II</i>                       | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 304     | Solfege/Dictation/Theory VI                   | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 306     | Aesthetics in Music                           | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 308     | Individual Instrument VI                      | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 310     | History of Popular Music <i>II</i>            | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 312     | Harmony <i>II</i>                             | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 314     | <i>Turkish Music Theory and Repertoire IV</i> | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 316     | <i>Choir IV</i>                               | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 318     | <i>Music Technologies II</i>                  | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                               |      | 18 | 0 | 18 | 30   |

#### V. SEMESTER

| Code        | Course Name                                    | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|------------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 301     | Chamber Music <i>I</i>                         | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 303     | Solfege/Dictation/Theory V                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 305     | Philosophy of Music                            | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 307     | Individual Instrument V                        | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 309     | History of Popular Music <i>I</i>              | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 311     | Harmony <i>I</i>                               | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 313     | <i>Turkish Music Theory and Repertoire III</i> | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 315     | <i>Choir III</i>                               | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 317     | <i>Music Technologies I</i>                    | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                                |      | 18 | 0 | 18 | 30   |

**VII. SEMESTER**

| Code        | Course Name                                   | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|-----------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 401     | Chamber Music <i>III</i>                      | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 403     | Solfege/Dictation/Theory VII                  | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 405     | Bilimsel Araştırma Teknikleri I               | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 407     | Individual Instrument VII                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 409     | Musicology Graduation Studies <i>I</i>        | Z    | 4  | 0 | 4  | 5    |
| MÜZ 411     | Form Information <i>I</i>                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 413     | Choir <i>IV</i>                               | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| MÜZ 415     | Turkish Music Theory and Repertoire <i>IV</i> | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 417     | Music Technologies <i>II</i>                  | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                               |      | 20 | 0 | 20 | 30   |

**VII. SEMESTER**

| Code        | Course Name                                   | Type | T  | U | K  | AKTS |
|-------------|-----------------------------------------------|------|----|---|----|------|
| MÜZ 401     | Chamber Music <i>III</i>                      | Z    | 2  | 0 | 2  | 4    |
| MÜZ 403     | Solfege/Dictation/Theory VII                  | Z    | 2  | 0 | 2  | 5    |
| MÜZ 405     | Bilimsel Araştırma Teknikleri I               | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 407     | Individual Instrument VII                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 409     | Musicology Graduation Studies <i>I</i>        | Z    | 4  | 0 | 4  | 5    |
| MÜZ 411     | Form Information <i>I</i>                     | Z    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 413     | Choir <i>IV</i>                               | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| MÜZ 415     | Turkish Music Theory and Repertoire <i>IV</i> | S    | 2  | 0 | 2  | 3    |
| MÜZ 417     | Music Technologies <i>II</i>                  | S    | 2  | 0 | 2  | 2    |
| GRAND TOTAL |                                               |      | 20 | 0 | 20 | 30   |

# STUDENT ACCEPTANCE

A Special Aptitude Test is held before the start of each academic year for admission to the ADYU State Conservatory. In the exam applied in accordance with the dates and contents specified in the Special Aptitude Test Manual approved by the Senate of Adiyaman University, successful candidates are entitled to register for the number of quotas specified by the Higher Education Council according to the scoring order. The examination processes are carried out meticulously by the commissions and jury members, and the predisposition and accumulation of candidates applying for the exam in the relevant field are carried out objectively with precision at the measurement and evaluation stages.





# PHYSICAL STRUCTURE



Our Conservatory;

- ✓ 10 Office
- ✓ 2 Public Classrooms
- ✓ 3 Individual Study Room
- ✓ 1 Sound Recording Studio
- ✓ 1 Piano Laboratory
- ✓ 1 There is a Computer Laboratory.

# SOUND RECORDING STUDIO

The sound recording studio located in our conservatory has high-performance equipment that meets the requirements of the age. It is able to serve all kinds of activities that require sound recording and processing, such as music technology education, compilation studies, online concerts of our students.





# COMPUTER LABORATORY

There are 14 desktop computers in our computer laboratory for conducting music technology courses.





## INDIVIDUAL STUDY ROOMS

There are 3 Student Study Rooms in our conservatory where our students can perform their instruments and individual activities.



# PIANO LABORATORY

There are 18 digital and 1 console pianos with headset support in our laboratory, where our students can perform piano and solfege studies.





# CLASSROOMS

There are 2 classrooms with piano, projector and blackboard where collective lessons are conducted in our conservatory.





# ERASMUS

ERASMUS is an exchange program created to provide university students with the opportunity to study abroad and to increase cooperation between countries. Dec. It includes academic exchange and youth exchange programs, as well as internship, business and sports cooperation projects. As a result of the cooperation protocols carried out by ADYU, there are 3 universities located in various countries where international educational opportunities in the field of Musicology are provided to our State Conservatory students.

1. Letonya Daugavpils University
2. Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid
3. Estonya University of Tartu
4. Baku Academy of Music



## **Why is ADYÜ State Conservatory ?**

- ✓ Trouble-free and affordable housing, nutrition, health and transportation facilities
- ✓ Tetri is a peaceful, safe and economical city intertwined with history
- ✓ The campus is located in the center of Tether City
- ✓ The strong training staff of the Company
- ✓ Technological and physical infrastructure
- ✓ Social, cultural, sports and artistic activities in the hotel
- ✓ Abroad experience with academic Erasmus student exchange
- ✓ Scholarship opportunities
- ✓ The books in the inventory of the ADYU Central Library and the constantly updated document archive at the State Conservatory will help you achieve your goals.





## **After Graduation...**

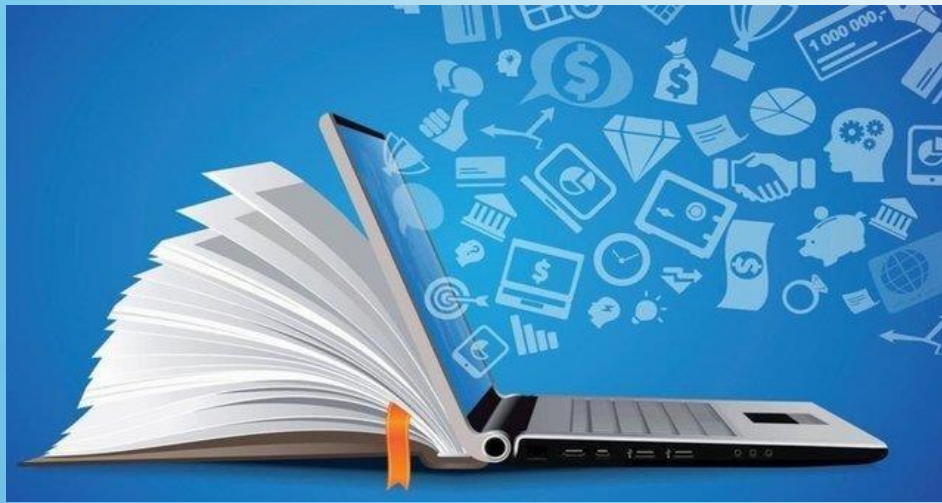
There will be a career full of music for musicology graduates. Graduates can work in areas such as Radios, Television Channels, Newspapers, Music Libraries, Music Production Companies. Apart from these, they can do research on music science at universities or choose an academic career on music culture, study formation and work as a music teacher.



## **Who Should Prefer?**

Candidates who want to get to know music in all its aspects, contribute to traditional and universal music with critical approaches, and direct their career as both a musicologist and a music educator by taking part in multidisciplinary studies can choose.

# COURSE CONTENTS



Prospective students who aim to continue their educational career in this department;

- ✓ The Basics of Musicology
- ✓ Musical Hearing, Reading and Writing
- ✓ Individual Instrument Training
- ✓ Music History
- ✓ Basic Piano Education
- ✓ Article Analysis
- ✓ Turkish Folk Music
- ✓ Turkish Art Music
- ✓ Music Cultures of the World
- ✓ Organology
- ✓ The Ethics of Music
- ✓ Music Technologies

they will complete their 8-semester education period by taking advantage of many courses such as. Students who are successful in this course content are entitled to obtain a "Bachelor's Degree in Musicology Department".



